

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образованием администрации г.Ачинска**

**МБОУ "СШ №5 им. Марачкова А.О." г.Ачинск"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по ВР

 Храмова А.В.

«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "СШ №5

им. Марачкова А.О."

 Обищев В.Б.

Приказ №285  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Доремифасолька»**

**Лоос Светланы Николаевны**

Программа рассчитана: на 1 год

Возраст учащихся: 10- 16 лет

Направление: художественное

г.Ачинск,

2023 г

## Пояснительная записка

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Развить навыки вокала, а именно: учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других; исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, спомощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
- Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- Научить импровизировать

### Общая характеристика учебного предмета.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования **следующих методов**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста;
- метод концентричности организации музыкального материала.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Предпочтительными формами организации учебной деятельности являются: *групповая и коллективная работа* с учащимися. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### Ценностные ориентиры

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

*Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

*Ценность социальной солидарности* как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

*Ценность человечества* – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные УУД**

- положительное отношение к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле своих поступков и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство;
- эмпатии.

### **Регулятивные УУД**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять пошаговый контроль;
- оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.

### **Познавательные УУД**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;

- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ объектов;
- осуществлять синтез;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

### **Коммуникативные УУД**

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- строить монологическое высказывание,
- владеть диалогической формой речи.
- учитывать разные мнения и интересы;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Содержание курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей

человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Календарно – тематическое планирование по курсу «Вокал» (3 часа в неделю)

| №           | Дата                  | Тема  | Характеристика деятельности   | Предметные результаты   |
|-------------|-----------------------|---|---|---|
| 1<br>2<br>3 | 2.09<br>6.09.<br>6.09 | Приветствие «Давайте познакомимся»<br>Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя | Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 4<br>5<br>6 |                       | Как сложили песню. Звучащие картины. Развивающая игра «Воздушный шар»<br>Народное творчество. Прослушивание детских голосов   | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.   | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи  |

|                |  |  |   |   |
|----------------|--|--|---|---|
|                |  |  |   | выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  |
| 7<br>8<br>9    |  | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Певческая установка «Петь приятно и полезно»   | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | Понимать название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  |
| 10<br>11<br>12 |  | Дыхание. Дыхательная гимнастика. Игра «Русь великая»                                   | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  | Знать название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  |
| 13<br>14<br>15 |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Посадка певца, положение корпуса, головы. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>           | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 16<br>17<br>18 |  | Зимнее утро, зимний вечер. Посадка певца, положение корпуса, головы                    | Выразительность и изобразительность в музыке.   | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных   |

|                |  |  |   |  |
|----------------|--|--|---|--|
|                |  |  |   | <p>произведениях;<br/>         продемонстрировать<br/>         знания о различных<br/>         видах музыки,<br/>         музыкальных<br/>         инструментах;<br/>         продемонстрировать<br/>         понимание<br/>         интонационно-образной<br/>         природы музыкального<br/>         искусства, взаимосвязи<br/>         выразительности и<br/>         изобразительности в<br/>         музыке, многозначности<br/>         музыкальной речи в<br/>         ситуации сравнения<br/>         произведений разных<br/>         видов искусств.</p> |
| 19<br>20<br>21 |  | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Дирижерские движения. | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.   | <p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;<br/>         - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>  |
| 22<br>23<br>24 |  | Ярмарочное гулянье. Формирование качества звука. Интонирование.  | Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> | <p><b>Знать/понимать:</b><br/> <i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br/> <b>Уметь:</b><br/>         продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных</p>   |

|                |  |  |  |   |
|----------------|--|--|--|---|
|                |  |  |  | видов искусств;<br>продемонстрировать<br>лично-окрашенное<br>эмоционально-образное<br>восприятие музыки,<br>увлеченность<br>музыкальными<br>занятиями и<br>музыкально-творческой<br>деятельностью.  |
| 25<br>26<br>27 |  | «Приют, сияньем муз<br>одетый...».   | <i>-Исполнение разученных<br/>произведений, участие в<br/>коллективном пении,<br/>музицирование на<br/>элементарных музыкальных<br/>инструментах, передача<br/>музыкальных впечатлений<br/>учащихся.</i> | <b>Выражать</b><br>художественно-образное<br>содержание<br>произведений в каком-<br>либо виде<br>исполнительской<br>деятельности (пение,<br>музицирование);<br>передавать собственные<br>музыкальные<br>впечатления с помощью<br>различных видов<br>музыкально-творческой<br>деятельности,<br>выступать в роли<br>слушателей, критиков,<br>оценивать собственную<br>исполнительскую<br>деятельность и<br>корректировать ее; |
| 28<br>29<br>30 |  | Формирование<br>качества звука.<br>Дыхательная<br>гимнастика.                    | Песенность, танцевальность,<br>маршевость как основа<br>становления более сложных<br>жанров - оперы, балета,<br>мюзикла и др.  | Определять на слух<br>основные жанры музыки<br>(песня, танец и марш)  |
| 31<br>32<br>33 |  | Опера. Отработка<br>дикции. Дыхательная<br>гимнастика.                           | Особенность тембрового<br>звучания различных<br>певческих голосов (детских,<br>женских, мужских), хоров<br>(детских, мужских, женских,<br>смешанных) и их<br>исполнительские<br>возможности.             | Определять и сравнивать<br>характер, настроение и<br>средства музыкальной<br>выразительности<br>(Мелодия, ритм, тембр,<br>динамика) в<br>музыкальных<br>произведениях<br>(фрагментах)   |
| 34<br>35<br>36 |  | Выразительность<br>исполнения. Дыхание.  | Музыка как средство<br>общения между людьми.   | <b>Передавать</b> настроение<br>музыки и его изменение<br>в пении, музыкально-<br>пластическом движении,<br>игре на музыкальных<br>инструментах;  |
| 37<br>38<br>39 |  | Композитор – имя ему<br>народ. Музыкальные<br>инструменты России.<br>Дыхательная | Композитор как создатель<br>музыки.  | Учащиеся должны<br><b>уметь</b> исполнять<br>несколько народных и<br>композиторских песен   |



|                |  |  |   |   |
|----------------|--|--|---|---|
|                |  | гимнастика.  |   | (по своему выбору)  |
| 40<br>41<br>42 |  | Оркестр русских народных инструментов. Дыхание. Интонация.       | Музыка как средство общения между людьми.   | Использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.   |
| 43<br>44<br>45 |  | Хоровое пение.   | Различать различные виды музыки: вокальная, сольная   | Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  |
| 46<br>47<br>48 |  | Изучение музыкальных инструментов. Дыхание. Интонация.           | Особенности звучания различных видов инструментов   | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности   |
| 49<br>50<br>51 |  | Двухголосое. Дыхание. Интонация                                  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.  | Называть основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах; передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами и др.;              |
| 52<br>53<br>54 |  | Музыкальные инструменты. Дыхание. Двухголосие.                   | Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.  | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.  |
| 55<br>56<br>57 |  | Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Изучение нотной грамотности. | Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; названия изученных произведений и их авторов; |
| 58<br>59<br>60 |  | Патетическая соната. Нотная грамотность                          | Различные виды музыки   | Уметь использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.                                     |
| 61<br>62<br>63 |  | Царит гармония оркестра. Нотная грамотность. Двухголосое.        | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.   | Понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.  |

|                |  |  |  |
|----------------|--|--|--|
| 64<br>65<br>66 | Театр музыкальной комедии.<br>Инсценирование.                      | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя                          | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. |
| 67<br>68<br>69 | Балет «Петрушка». Развитие певческого слуха. Музыкальной памяти.   | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | Понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов  |
| 70<br>71<br>72 | Русско-народные песни.   | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края..     | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.  |
| 73<br>74<br>75 | Народное творчество. Дыхание.                                      | Народные музыкальные традиции Отечества.   | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.   |
| 76<br>77<br>78 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Подготовка к концерту. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.    | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и  |

|                |  |  |   |   |
|----------------|--|--|---|---|
|                |  |  |   | профессионального музыкального творчества.  |
| 79<br>80<br>81 |  | Родной старины. Народные песни. Обычай Народные песни.     | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  | Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; |
| 82<br>83<br>84 |  | Народные праздники. Подготовка к концерту. Народные песни. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.   | Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.   |
| 85<br>86<br>87 |  | Интонация. Подготовка к праздничному концерту.             | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  |
| 88<br>89<br>90 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).  | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные | Понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).  |
| 91<br>92<br>93 |  | В каждой интонации спрятан человек.                        | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выразить   |

|                   |  |   |   |   |
|-------------------|--|---|---|---|
|                   |  |   | музыкальной интонации.  | художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности   |
| 94<br>95<br>96    |  | Музыкальный сказочник. Композиторы.             | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.                           | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; |
| 97<br>98<br>99    |  | Музыкальные произведения.                       | Выразительность и изобразительность в музыке.   | Узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.        |
| 100<br>101<br>102 |  | Опера. Оработка дикции. Дыхательная гимнастика. | Особенность тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, мужских, женских, смешанных) и их исполнительские возможности. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах)                                 |
| 103<br>104<br>105 |  | Выразительность исполнения. Дыхание.            | Музыка как средство общения между людьми.   | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;   |
| 106<br>107<br>108 |  | Отчетный концерт                                | Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствоваться исполнительские навыки.   | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений  |