

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образованием администрации г.Ачинска

МБОУ "СШ №5 им. Марачкова А.О." г.Ачинск"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

 Храмова А.В.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СШ №5

им. Марачкова А.О."

 Сплищев В.Б.

Приказ № 285 од
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Театральная студия»

Корепановой Ольги Александровны

Программа рассчитана: на 1год

Возраст учащихся: 10- 16 лет

Направление: художественное

г.Ачинск,

2023 г

Пояснительная записка

Ещё в 80-е годы двадцатого века на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

Сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- ✓ уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- ✓ театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Приобщение к миру театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка. Учитывая значимость данного факта, предлагается ввести в образовательный процесс факультативный курс «Основы сценического искусства». Рабочая программа курса является авторской, составлена на основе проработанного материала.

Факультативный курс «Основы сценического искусства» способствует раскрепощению личности ребенка, развитию их универсальных способностей (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости). Через знакомство с основами театрально-творческой деятельности происходит обогащение духовного опыта учащихся. Сценическое искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности.

Цели программы:

- ✓ развитие творческих способностей детей;
- ✓ организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

- ✓ освоение основ сценического искусства;
- ✓ способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (памяти, внимания, воображения, личностной активности и т.д.)

Воспитательные:

- ✓ помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- ✓ возбуждение познавательного интереса;
- ✓ воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- ✓ воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- ✓ развитие личностных и творческих способностей детей;
- ✓ снятие внутренних зажимов;
- ✓ развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Актуальность программы курса. Данный курс готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка, овладеть техникой речи и владения голосом.

Факультативный курс рассчитан на 130 **часов** (30 недель * 4 часа).

Возраст детей – 10-12 лет. Форма занятий – групповая. Занятия по программе обучения проходят по 2 академических часа в неделю. Занятия данного курса объединены одной идеей и не подлежат вычленению из общей структуры программы. Последовательность занятий составлена с учетом их постепенного усложнения как с организационной, так и с практической стороны. *В программе представлен тематический план факультативного курса с указанием количества часов, рекомендуемых на изучение каждой темы.*

Программа курса включает в себя лекции, практикумы, тренинги, экскурсии. Во время репетиций юные исполнители выполняют специальные упражнения, развивающие голос, дикцию, наблюдательность, фантазию, внимание. В структуру занятий включены задания, помогающие освободиться от психологического и физического «зажима», возникающих в присутствии зрителей. Большинство упражнений проводится в игровой форме. Это необходимые коммуникативные приемы и навыки. Слушатели приобретают уверенность в себе, что помогает избегать неудач, решать нестандартные жизненные ситуации. Все эти умения пригодятся и в повседневной жизни. Занятия сценическим искусством помогают ученикам расширить свой кругозор и добиваться больших успехов. Актерское мастерство помогает детям развивать коммуникативные навыки и способствует формированию их личности.

Следует обратить внимание, что максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю (длительность - 120 минут) и строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Программой определены возможные **связи с такими учебными дисциплинами**, как «Литература», «Музыка», «Живопись», «Психология». Значительному обогащению и углублению восприятия материала способствует использование технических средств обучения (электронные презентации, видеосюжеты и т.п.)

Методы работы.

Для достижения поставленных целей и реализации задач факультативного курса используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- создание ситуаций успеха как основной метод эмоционального стимулирования;

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Формы организации факультативного курса:

1. Практические работы:

- ✓ Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
- ✓ Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
- ✓ Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.
- ✓ Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.
- ✓ Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.
- ✓ Импровизация под музыку.
- ✓ Упражнения на координацию в пространстве.
- ✓ Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.
- ✓ Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений
- ✓ Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.
- ✓ Упражнения на «общение».
- ✓ Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.
- ✓ Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.
- ✓ Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

2. Посещение театров, музеев.

Планируемые результаты и механизм оценки получаемых знаний.

Программа факультативного курса «Основы сценического искусства» является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям учителя, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме театральных постановок, сценических композиций.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- ✓ знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- ✓ знать правила поведения артиста за кулисами;
- ✓ знать звукоряд гласных.

Умения:

- ✓ уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством учителя;
- ✓ уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством учителя;
- ✓ уметь воспринимать замечания и советы, как учителя, так и товарищей;
- ✓ уметь тактично и культурно судить о работе других.

Навыки:

- ✓ выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- ✓ овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

Содержание программы

Введение. Театральное искусство и его особенности. Драматург, режиссер, актёр, художник в театре. Музыка в спектакле. Театральные школы.

Сценическая речь.

Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ, языка, выработка артикуляции и чёткого произношения звуков, скороговорки, тренировка дыхания.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения;

- работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. (Упражнения: ”Допиши строку”, ”Сложи стихотворения по заданным четверостишиям”, ”Узнай поэта”, поиск музыкальных ассоциаций, мелодия стиха в движении, танце).

- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания.

- перенос полученных навыков в процесс работы над ролью.

Привлекаемые искусства: литература, музыка, танец.

Творчество

Работа над ролью и создание образа героя.

Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра.

- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа;

- пластическая характеристика образа (пластика костюма, движений, манеры держаться);

- перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену;

- формирование представления о перспективе актёро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом).

Создание партитуры актёро-роли, её цветовая и ритмическая диаграмма.

- развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями и чувствами;

- формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями.

- формирование активно использовать полученные навыки над ролью.

Развитие потенциала возможностей ребёнка через выбор роли на ”преодоление” индивидуальных недостатков.

Работа над постановкой и создание образа

Углубление навыка работы над драматургическим материалом:

- освоение особенностей жанра комедии (быстрое динамическое развитие действия, построение сюжета на случайных обстоятельствах, преобладание интриги);

- выбор пьесы, актуальной для сегодняшнего дня.

Углубление представления об образе спектакля:

- поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку;

- поиск музыкального оформления, костюмов героев, поиск контраста в решении декорации;

- освоение временного пространства спектакля (”малое время”);

- освоение поэтического пространства спектакля.

Этика творчества

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.

Общеэстетическое развитие:

- взаимосвязь слова, действия, пластики, музыки.

Методические рекомендации

Принимая во внимание краткосрочность элективного курса, представляется целесообразным проведением вводного занятия. На котором учащиеся знакомятся с общей структурой курса, его примерным содержанием.

Кто не мечтал в детстве стать актёром? А почему не дать ребёнку возможность осуществить свою мечту (хотя бы на школьной сцене).

Начинать практическое знакомство учащихся с основами актёрского мастерства целесообразно на упражнениях-играх и этюдах – импровизациях.

Действие, связанное со словом, требует умения и способности отчётливо представлять в своём воображении то, о чём говоришь, “заражать” своими представлениями партнёра, слушать его, добиваться воздействия своих слов на партнёра.

Нужно проводить обсуждение этюдов и упражнений, для того чтобы воспитывать у детей интерес к работе друг друга самокритичность, критерий оценки качества собственной работы и работы партнёра.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе её углублённого анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). она включает в себя : предварительный разбор пьесы, непосредственное воплощение в действии отдельных эпизодов, событий, а затем целых картин и, наконец, всей пьесы; подготовку оформления спектакля и его показа зрителям. Все названные разделы тесно связаны между собой и добавляются друг друга.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата	Всего часов	Форма занятия
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс. Театр как вид искусства.	04.10.	1	лекция с элементами беседы
	Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс. Театр как вид искусства.	04.10.	1	лекция с элементами беседы
2	Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	06.10.	2	урок
3	Техника сценической речи и художественное слово.	11.10.	2	урок “Проба пера”
4	Техника сценической речи и художественное слово.	13.10.	2	урок-практикум
5.	Урок-практикум. Чтение басен от лица различных героев или в различных жанрах (комедия, трагедия, сказка, детектив).	18.10.	2	урок-практикум
6.	Мышечная свобода, снятие зажимов.	20.10.	2	урок-практикум
7.	Развитие сценического внимания, памяти.	25.10.	2	урок
8.	Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.	27.10.	2	урок-практикум
Итого за 1 четверть – 16 уроков				
9	Действие как основа сценического искусства. Этюды	08.11.	2	урок-практикум
10	Игры, упражнения на развитие актерского внимания.	10.11.	2	урок-практикум
11	Игры, упражнения на развитие зрительной памяти.	15.11.	2	урок-практикум
12	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	17.11.	2	урок-практикум
13	Развитие артистической смелости.	22.11.	2	урок-практикум
14	Речевые упражнения с движением.	24.11	2	урок-практикум
15	Упражнения на коллективную согласованность.	29.11.	2	урок-практикум
16	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	01.12.	2	урок
17	Основы исполнительского мастерства.	06.12.	2	урок
18	Придумывание и разыгрывание этюдов на заданную тему.	08.12.	2	урок-практикум

19	Постановочная работа. Знакомство со сценарием сценической постановки. Распределение ролей. Новый год.	13.12.	2	урок - беседа
20-23	Постановочная работа. Репетиция сценического выступления.	15.12. 20.12. 22.12 27.12	8	репетиция
24	Выступление для начальной школы.	29.12.	2	открытый урок
Итого за 2 четверть – 32 урока, за 1 полугодие – 48 урока				
25	Придумывание и разыгрывание этюдов на заданную тему.	10.01.	2	мастер-класс
26	Постановочная работа. Знакомство со сценарием сценической постановки. Распределение ролей. 23 февраля.	12.01. 17.01	2	урок - беседа
27–29	Постановочная работа. Репетиция сценического выступления. 23 февраля.	19.01. 24.01. 26.01.	6	репетиция
30	Придумывание и разыгрывание этюдов на заданную тему.	31.01.	2	мастер-класс
31-32	Постановочная работа. Знакомство со сценарием сценической постановки. Распределение ролей. 8 марта	02.02. 07.02.	4	урок - беседа
33-34	Постановочная работа. Репетиция сценического выступления. 8 марта	09.02. 14.02.	4	репетиция
35	Генеральная репетиция сценического выступления 23 февраля.	16.02.	2	репетиция
36	Выступление для начальной школы. 23 февраля	21.02.	2	открытый урок
37	Постановочная работа. Репетиция сценического выступления. 8 марта	28.02.	2	репетиция
38	Генеральная репетиция сценического выступления 8 марта	02.03.	2	репетиция
39	Выступление для начальной школы. 8 марта	07.03.	2	открытый урок
40	Интеграция жанров и театральных форм в работе драматического коллектива и на занятиях по основам сценического искусства	09.03.	2	урок - беседа
41	Темпо-ритм сценического действия.	14.03.	2	урок - беседа
42	Психология сценического действия	16.03.	2	урок - беседа
43	Свободная реакция как основа актерского сценического поведения	21.03.	2	урок - беседа

44	Выход в театр	23.03.	2	мастер-класс
<i>Итого за 3 четверть – 42 уроков</i>				
45	Оценочная форма достижения результатов по программе.	04.04	2	урок - беседа
46	Придумывание и разыгрывание этюдов на заданную тему.	16.04.	2	урок
47-50	Постановочная работа. Репетиция сценического выступления. 9 мая	11.04. 13.04. 18.04. 20.04.	8	репетиция
51	Монтировочная репетиция и прогон.	25.04.	2	репетиция
52	Выступление для начальной школы	27.04.	2	открытый урок
53	Придумывание и разыгрывание этюдов на заданную тему.	04.05.	2	урок
54	Постановочная работа. Репетиция сценического выступления «Что за прелесть эти сказки!»	11.05. 16.05. 18.05.	6	репетиция
55	Монтировочная репетиция и прогон.	23.05.	2	репетиция
56	Выступление для начальной школы.	25.05.	2	открытый урок
57	Посещение театра юного зрителя.	30.05.	2	мастер-класс
<i>Итого за 4 четверть – 30 уроков, за 2 полугодие – 72 урока, за год – 144 уроков</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
2. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
11. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
12. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
16. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
17. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
18. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
19. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

20. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.